



FIȘA DISCIPLINEI

Epopoea medievală (A)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Comparată
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Epopoea medievală (A) (în limba română) Medieval Epic Poems (A) (in Romanian)				Codul disciplinei	LLK2104	
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. Corin Braga					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Prof. Corin Braga					
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	SO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar / curs practic	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					19
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					19
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					56
3.8. Total ore pe semestru					98
3.9. Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Parcursarea în semestrul 1 a disciplinei Epopea antică
4.2. de competențe	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, tablă interactivă, acces la internet Xeroxuri, fotocopii, cărți, hărți, pdf, filme
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de seminar, tablă interactivă, acces la internet Xeroxuri, fotocopii, cărți, hărți, pdf, filme

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Perspectivă de ansamblu asupra unei epoci literare: Evul Mediu
7.2 Obiectivele specifice	Analiza unor genuri literare: epopeea, cântecul de gestă, romanul cavaleresc, legenda hagiografică Biografia comparatistă a unei teme: eschatologia europeană din evul mediu în actualitate Cunoașterea unui set important de autori și opere (epopei, tragedii, romane etc.) din literatura europeană Dobândirea unor deschideri și metode interdisciplinare: istoria religiilor, istoria ideilor, mitocritică, mitanaliză

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Religia lui Yahve. Concepțiile saducee, fariseice și esenieni asupra lumii de apoi.	Expunere; Curs interactiv	
Revelația christică. Mesajele lui Isus, Pavel și Ioan. Eschatologia creștină.	Expunere; Curs interactiv	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



Mitologia celtică I. Legende irlandeze. Paradisul subteran și paradisul acvatic: Sidh, Mag Mel, Tir Tairngirne.	Expunere; Curs interactiv	
Mitologia celtică irlandeză II. Specii descriind călătorii în lumea cealaltă. <i>Echtrae</i> - aventuri în lumea subterană a sidheurilor. <i>Immrama</i> - călătorii inițiate pe mare.	Expunere; Curs interactiv	
Mitologia celtică irlandeză III. Specii descriind călătorii în lumea cealaltă. <i>Fisi</i> - viziuni extatice. Coborâri în Purgatoriul sfântului Patrick.	Expunere; Curs interactiv	
Dante, <i>Infernul</i>	Expunere; Curs interactiv	
Dante, <i>Purgatoriul</i>	Expunere; Curs interactiv	
Dante, <i>Paradisul</i>	Expunere; Curs interactiv	
Tasso, <i>Ierusalimul eliberat</i>	Expunere; Curs interactiv	
Milton și cosmologia creștină: <i>Paradisul pierdut</i>	Expunere; Curs interactiv	
Swedenborg și psihologizarea eschatologiei: <i>Raiul și iadul</i>	Expunere; Curs interactiv	
Sartre și neantul modern : <i>Cu ușile închise</i>	Expunere; Curs interactiv	
Pseudomorfoze moderne ale eschatologiei. Scenariul "medical" al morții: decorporalizarea, bilocația, tunelul întunecat, ființa de lumină, judecata etc.	Expunere; Curs interactiv	
Recapitulare		
Bibliografie obligatorie		
<p><i>Vechiul Testament: Cartea Facerii și Ezechiel; Noul Testament: Evanghelia lui Marcu, Epistola către Romani, Prima epistolă către Corinteni, Apocalipsa; Anonim, Călătoria sfântului abate Brendan, Iași, Polirom, 2018; Viziunea lui Tnugdale, Iași, Polirom, 2024; Dante, Divina Comedie, București, Editura Casa Școalelor, 1994; Tasso, Ierusalimul liberat, București, Editura pentru Literatură, 1969; John Milton, Paradisul pierdut, București, Minerva, 1982; Emanuel Swedenborg, Raiul și Iadul, Cluj, Dacia, 2001; Jean-Paul Sartre, Cu ușile închise, în Teatru, vol. 1, București, EPLU, 1969; Dr. Raymond Moody, La vie après la vie, Paris, France Loisirs, 1977; Elisabeth Kubler-Ross, Despre moarte și a muri, București, Elena Francisc Publishing, 2008.</i></p> <p><i>Notă: Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în biblioteci</i></p>		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Eschatologia iudaică <i>Vechiul Testament: Cartea Facerii și Ezechiel. Religia lui Yahve. Pseudomorfoza mitului oriental al Paradisului. Sheolul ca loc de somn al umbrelor. Reminiscențe orientale: Cultul morților, necromanția. Reminiscențe semitice: Sânul lui Avram. Răpiri miraculoase (Enoch, Ilie). Ezechiel și inovațiile din perioada exilului babilonian. Concepțiile saducee, fariseice și eseniene asupra lumii de apoi</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Eschatologia creștină <i>Noul Testament: Evanghelia lui Marcu, Epistola către Romani, Prima epistolă către Corinteni, Apocalipsa. Revelația cristică. Mesajele lui Isus, Pavel și Ioan. Sheol, Gheena,</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	



Împărăția lui Dumnezeu. Evoluția concepției despre lumea de apoi în creștinismul primitiv. Apocalipsele sinoptice. Paradisul terestru și Paradisul celest		
Mitologia celtică I. Legende irlandeze. Rasele mitice ale Erinului. Ciclul Tuatha De Dannan. Ciclul Cuchulainn. Ciclul Finn. Paradisul subteran și paradisul acvatic: Mag Mell, Sidh, Tir Tairngirne.	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Mitologia celtică irlandeză II. Specii descriind călătorii în lumea cealaltă. <i>Echtrae</i> - aventuri în lumea subterană a sidheurilor. <i>Immrama</i> - călătorii inițiate pe mare. <i>Călătoria sfântului abate Brendan</i> .	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Mitologia celtică irlandeză III. Specii descriind călătorii în lumea cealaltă. <i>Fisi</i> - viziuni extatice. Coborâri în Purgatoriul sfântului Patrick. <i>Viziunea lui Tnugdale</i> .	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Dante, <i>Infernul</i> . Localizarea și structura infernului. Simboluri și alegorii: pădurea întunecoasă, pantera, leul, lupoaica, copoiul, colina, Vergiliu, poarta infernului, castelul înțelepților, Cetatea Dite, uriașul alegoric, ultima călătorie a lui Ulise, Relația morală / eschatologie. Păcat / pedeapsă; virtute / răsplată	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Dante, <i>Purgatoriul</i> . Problema influențelor: clasice, celto-irlandeze, islamice. Localizarea Purgatoriului și hărțile T-O ale Evului Mediu. Paradisul Terestru	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Dante, <i>Paradisul</i> . Cosmologia dantescă. Pseudo-Dionisie Areopagitul și ierarhiile angelice. Dogmele Bisericii privitor la Sfânta Treime, dubla natură a lui Isus, chip și asemănare, providență și liber arbitru etc.	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Tasso, <i>Ierusalimul liberat</i> . Paradisul Terestru și Ierusalimul. Mica și marea trecere – Cruciadele. Renașterea și alternativele la Paradisul pierdut: Paradisuri magice, Milenarismul, Utopia	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
John Milton, <i>Paradisul pierdut</i> . Istoria biblică preadamică: Crearea și căderea îngerilor. Cosmografia miltoniană. Heliocentrism / Geocentrism. Liber arbitru / orgoliu. Rațiunea divină / imaginația demonică. Mitologie biblică / istorie	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Emanuel Swedenborg, <i>Raiul și Iadul</i> . Lumea spiritelor. Psihologizarea cosmologiei. Cele trei împărțiri: dragostea de Dumnezeu, dragostea de semenii, dragostea de sine. Judecată de Apoi / Autoselecție. Relația Etică / Rațiune (bine-adevăr, rău-fals)	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Jean-Paul Sartre, <i>Cu ușile închise</i> . Nietzsche și moartea lui Dumnezeu. Transcendența vidă și neantul modern. Albert Camus, <i>Mitul lui Sisif</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Pseudomorfoze moderne ale eschatologiei. Stadiile morții. Scenariul "medical" al morții: decorporalizarea, bilocația, tunelul întunecat, ființa de lumină, judecata etc.	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Recapitulare		



Bibliografie critică

D'Arco Silvio Avalle, *Modele semiologice în Commedia lui Dante*, Editura Univers, 1979; Corin Braga, *Le Paradis interdit au Moyen Age. La quête manquée de l'Eden oriental*, Paris, L'Harmattan, 2004; Corin Braga, *La quête manquée de l'Avalon occidentale. Le Paradis interdit au Moyen Age- 2*, Paris, L'Harmattan, 2006; Florentina Căzan, *Cruciadele. Momente de confluență între două civilizații și culturi*, București, Editura Academiei Române, 1990; Robert H. Charles, *Doctrina vieții de apoi în Israel, în iudaism și în creștinism*, Editura Herald, București, 2009; Jean Daniélou, *Biserica primară*, Editura Herald, 2008; Mircea Eliade, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, Editura Științifică și Enciclopedică, 1981; J. G. Frazer, *Folclorul în Vechiul Testament*, București, Scripta, 1995; Jacques Le Goff, *Nașterea Purgatoriului*, vol. I-II, București, Editura Meridian, 1995; Jacques Le Goff, *Imaginarul medieval*, Editura Meridiane, București, 1991; Vladimir Lossky, *Teologia mistică a bisericii de răsărit*, Editura Anastasia, București, 1992; James MacKillop, *Myths and Legends of the Celts*, London, Penguin Books, 2005; Claudio Moreschini, Enrico Norelli, *Istoria literaturii creștine vechi grecești și latine*, Polirom, Iași, 2001; *Originile creștinismului*, Polirom, București, 2002; Denis de Rougemont, *Iubirea și Occidentul*, Editura Univers, București, 1987; Charles Squire, *Mythology of the Celtic People*, London, Senate, 1998.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Book Corner, Librăria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Liceul Internațional de Informatică, Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Departamentul de Educație Medicală, USAMV, școlile Spectrum și Montessori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i> Copiatul sau fraudă: Nota 1 Nelectura operei: Nota 4 Analiza operei: 2 p. Elemente de istoria religiilor și mitologie: 2 p. Informații din bibliografia suplimentară: 1 p. Coerența demonstrației, calitatea exprimării : 1 p.	Examen scris de 2 ore, notat de la 1 (din Oficiu) la 10.	80%
10.5 Seminar	Prezentările / intervențiile la seminar pot să mărească sau să scadă nota cu 1 punct.		20%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte teoretice, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate;			

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;
4. Studentul stăpânește metodele interdisciplinare.

Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:
18.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Corin BRAGA

Semnătura titularului de seminar/
curs practic

Data avizării în Departament:
20.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Laura T. ILEA

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului